

SZKOŁA MUZYCZNA
IM. WŁADYSŁAWA ŻELIŃSKIEGO
w Krakowie, Ul. Retoryka 1, J. Piłsudskiego 26



SKARB CZYK

Melodyj Narodowych

Na cztery ręce,

ułożonych na fortepian

przez

WINCENTEGO RICHLINGA.

— Cena 2 Korony. —

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI I S^{KA}
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. G. Rödgera w Lipsku.

D. E. FRIEDLEIN
Księgarnia
Kraków, Rynek 17.

2527

916 2446

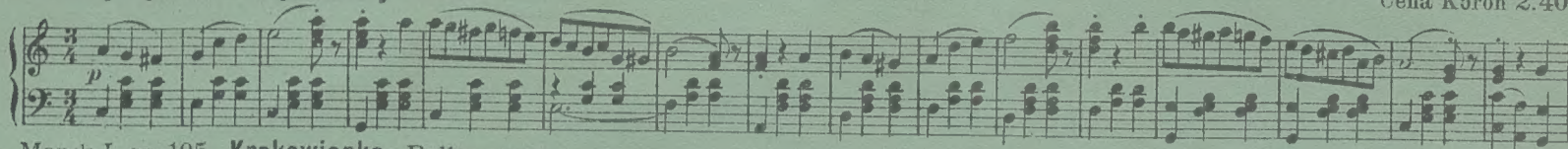
746

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski.
w Krakowie.

Kompozycje na fortepian.

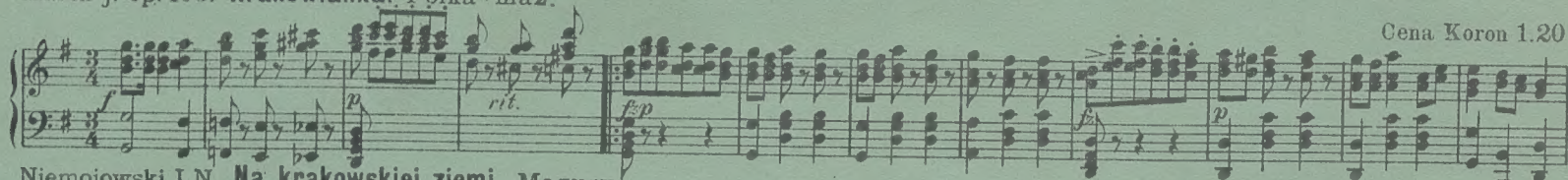
Marek J. op. 104. Chryzantemy. Walce.

Cena Koron 2.40



Marek J. op. 105. Krakowianka. Polka-maz.

Cena Koron 1.20



Niemojowski J.N. Na krakowskiej ziemi. Mazury.

Cena Koron 1.60



Powiadowski W. Lalusia. Polka-maz.

Cena Koron 1.20



Powiadowski W. Łobzowianka. Polka.

Cena Koron 1.20



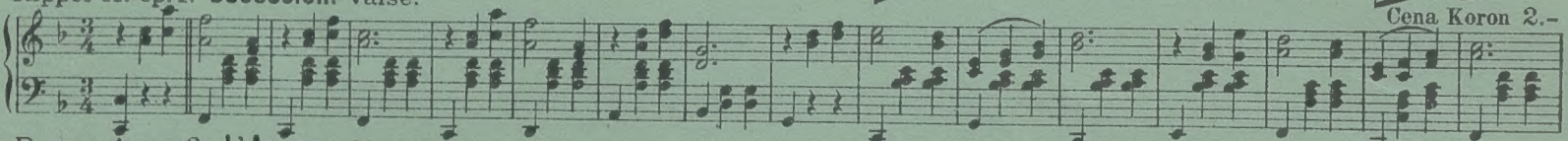
Powiadowski W. Rachciachciach. Polka.

Cena Koron 1.-



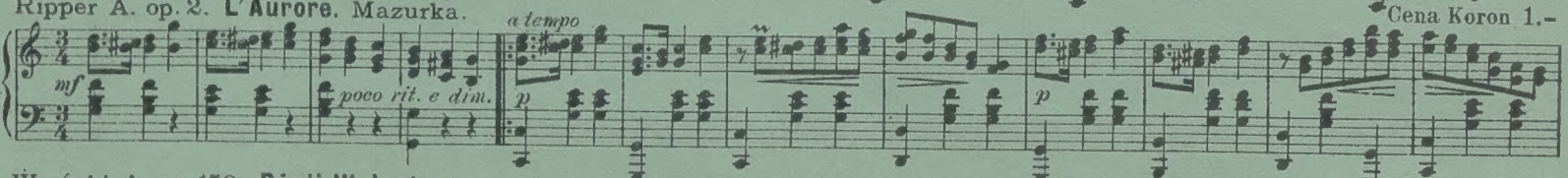
Ripper A. op. 1. Secession. Valse.

Cena Koron 2.-



Ripper A. op. 2. L'Aurore. Mazurka.

Cena Koron 1.-



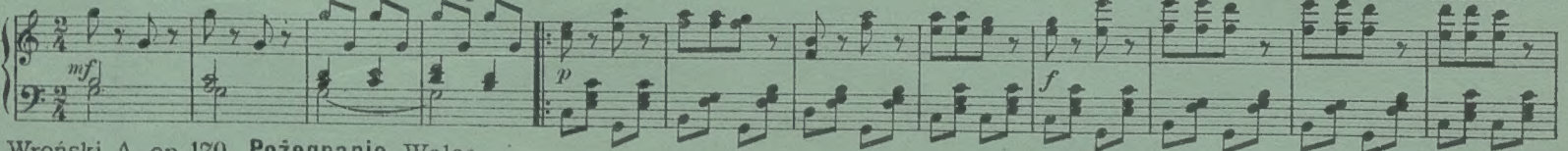
Wróński A. op. 159. Różnij Walenty. Mazury.

Cena Koron 1.60



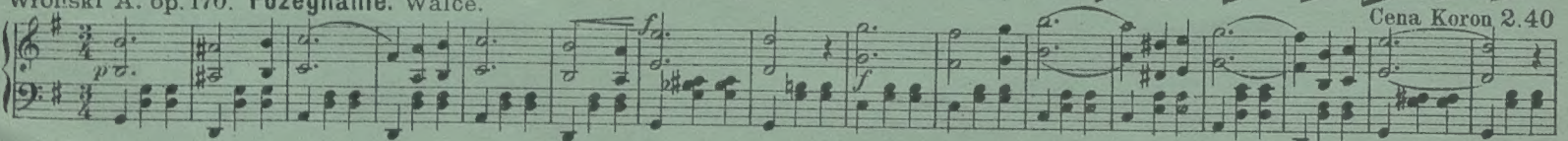
Wróński A. op. 168. Do Hawelki. Galop.

Cena Koron 1.-



Wróński A. op. 170. Pożegnanie. Walce.

Cena Koron 2.40



SZKOŁA MUZYCZNA
IM. WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO
w Krakowie, Uł. Retoryka 1, - J. Piłsudskiego 26



SKARB CZYK

Melodyj Narodowych

Na cztery ręce,
ułożonych na fortepian

przez

WINCENTEGO RICHLINGA.

— Cena 2 Korony. —

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI I S^{KA}
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

Secondo.

Polonez z Hrabiny „Pan Chorąży” Moniuszki.

pp

Fine.

p

f

Dal segno al fine.

Muz. 13784 III

Primo.

Polonez z Hrabiny „Pan Choraży” Moniuszki.

pp

Fine.

p

f

pp

„Z dymem pożarów,” Chorał.
Largo.

Secondo.

f *mf* *rit.*

cong. *cong.*

Krakowiak.

f *mf* *rit.*

„Pomoc dajeie mi rodacy!”
Andantino.

p *cresc.*

p *mf* 1. 2.

Pije Kuba do Jakóba:
Allegretto.

f *mf* *Fine.* *p* 1. 2.

„Z dymem pożarów,” Chorał.
Largo.

Primo.

5

f *mf* *rit.*

Krakowiak.

„Pomoc dajcie mi rodacy!”
Andantino.

p *crescendo*

„Pije Kuba do Jakóba.”
Allegretto.

Kolomyjka.
Allegro.

Secondo.

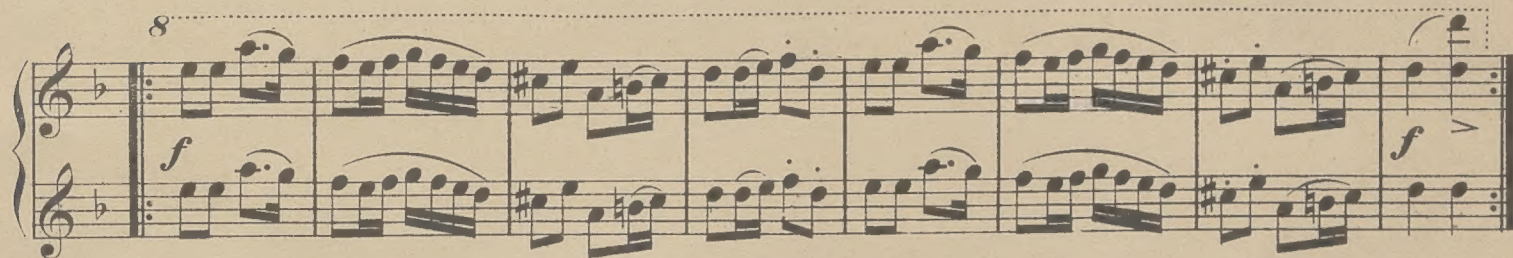
Boże coś Polsko.
Religioso.

Ne chody hrytiu na wieczernicy.
Andante con moto.

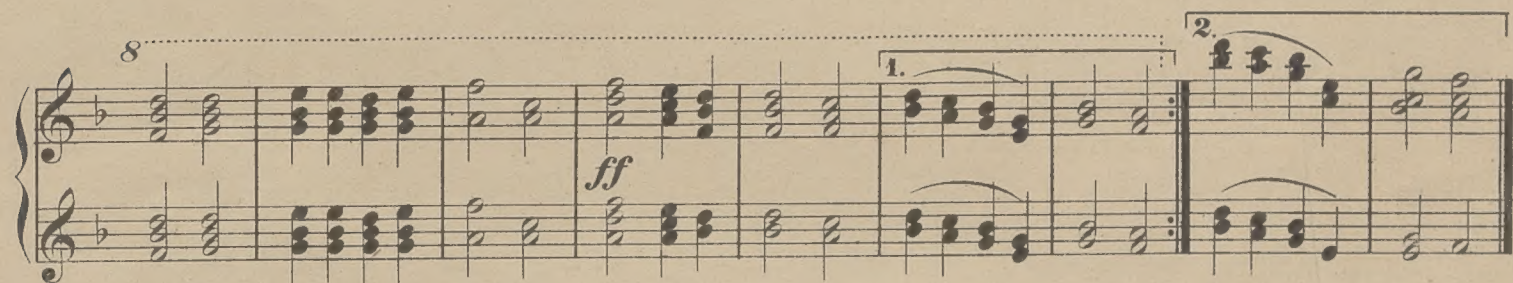
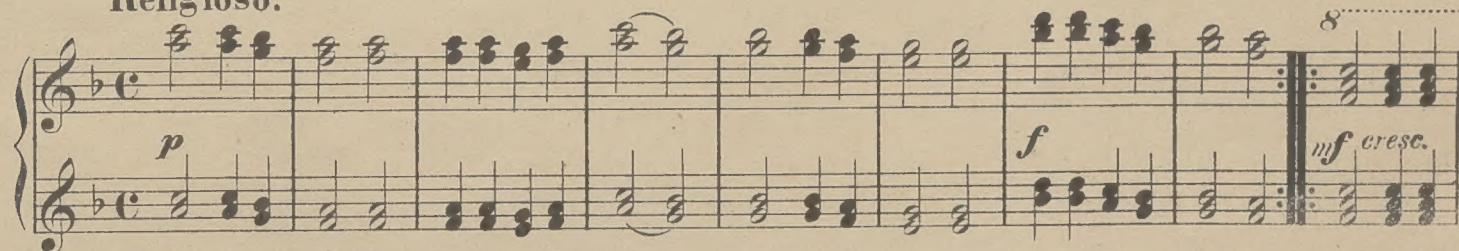
Kołomyjka.
Allegro.

Primo.

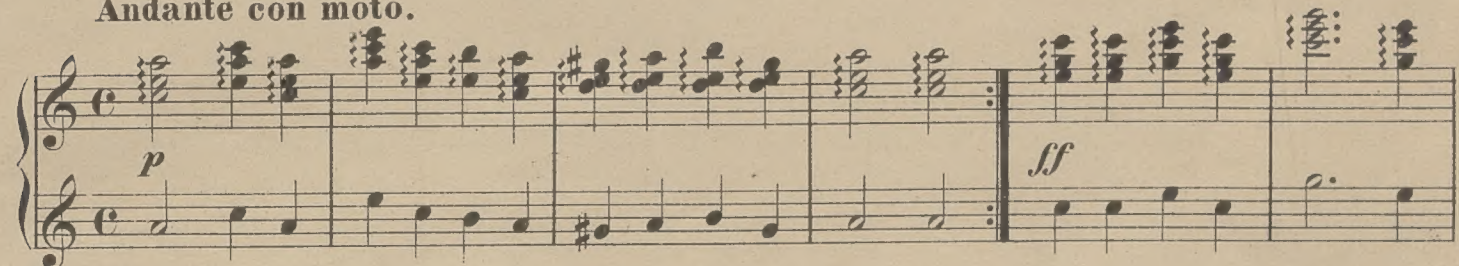
7



Boże coś Polske.
Religioso.



Ne chody hrytiu na weczernicy.
Andante con moto.



„O! gwiazdeczko, coś błyszczała.“
Andante sostenuto.

Secondo.

First system: Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line and first/second endings.

Krakowiak Kurpińskiego.

First system: Treble and bass staves in 2/4 time, key of D major. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment.

Marsz Poniatowskiego.

First system: Treble and bass staves in 2/4 time, key of D major. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Second system: Continuation of the melody and accompaniment.

Third system: Continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

„O! gwiazdeczko, coś błyszczała.“
Tempo di Mazurka.

Primo.

9

Two systems of piano music in D major and 3/4 time. The first system is marked *p* (piano). The second system includes first and second endings, both marked with an 8-measure rest.

Krakowiak Kurpińskiego.

Two systems of piano music in D major and 2/4 time. The first system is marked *mf* (mezzo-forte). The second system is marked *f* (forte).

Marsz Poniatowskiego.

Three systems of piano music in D major and 2/4 time. The first system is marked *f* (forte). The second system includes a first ending marked *ff* (fortissimo) and a second ending marked *f* (forte). The third system continues the piece.

Secondo.

Romanza: „Oh! powiedz mu:” Księżny L. Koczubej.

Andante.

Krakowiak Wincentego Studzińskiego.

„Nie opuszczaj nas,” Brzezińskiej.

Religioso.

Romanza: „Oh! powiedz mi” Księżny L. Koczubej. **Primo.**
Andante.

p espressivo

Krakowiak Wincentego Studzińskiego.

p

„Nie opuszczaj nas” Brzezińskiej.
Religioso.

Fine.

Oberek Łobzowski.

Secondo.

Mazur. „Nasz Chłopicki dzielny!”

Krakowiak. „Wiosne, o zaraniu.” Madejskiego.

Oberek Łobzowski.

Primo.

13

Musical score for Oberek Łobzowski, Primo. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with eighth and sixteenth notes. The second system also has two staves, featuring some chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Mazur. „Nasz Chłopieki dzielny!”

risoluto

Musical score for Mazur. „Nasz Chłopieki dzielny!”. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with quarter and eighth notes, including a forte (f) dynamic marking. The second system also has two staves, with a fortissimo (ff) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Krakowiak. „Wiosne, o zaraniu,” Madejskiego.

Musical score for Krakowiak. „Wiosne, o zaraniu,” Madejskiego. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with eighth and sixteenth notes. The second system also has two staves, featuring some chords and eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Dumka ruska.
Allegro.

Secondo.

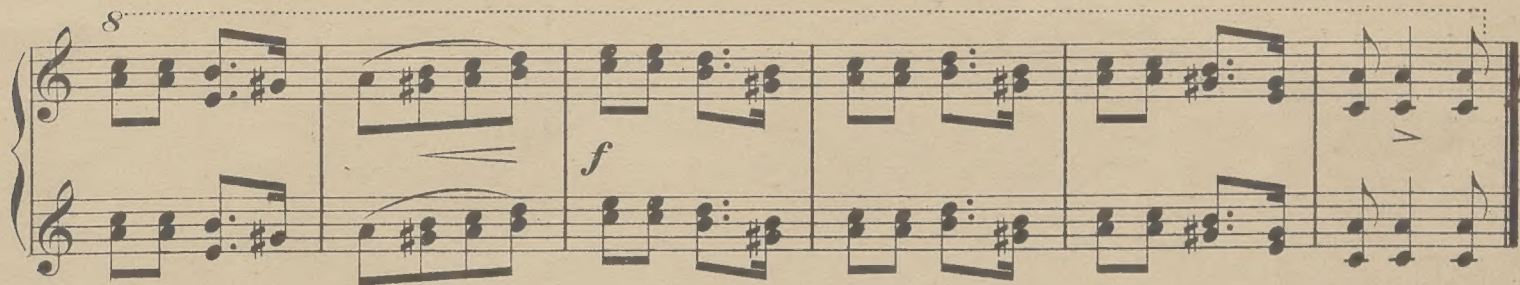
Polonez, Dawne czasy, Kurpińskiego.

Mazur. Dąbrowskiego.

SZKOLA VOZNA
SKIEGO
15

Dumka ruska.
Allegro.

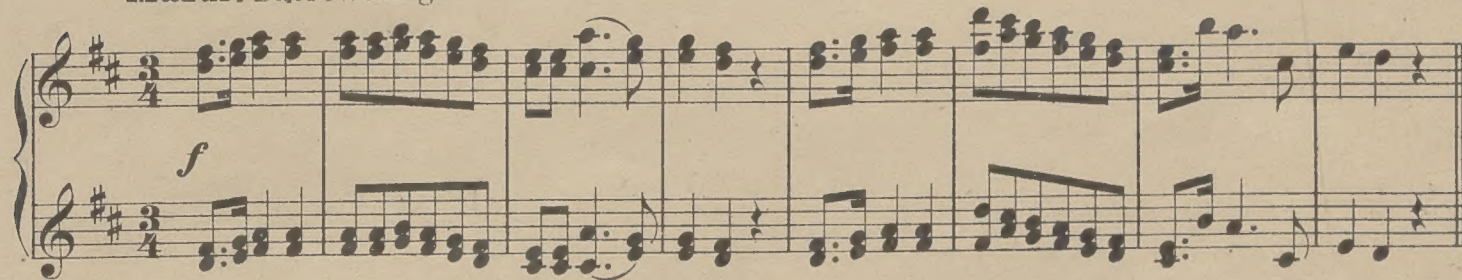
Primo.



Polonez, Dawne czasy, Kurpińskiego.



Mazur. Dabrowskiego.



A. P. 1 S^{ka} 6

Wybór ulubionych utworów fortepianowych

wydanych

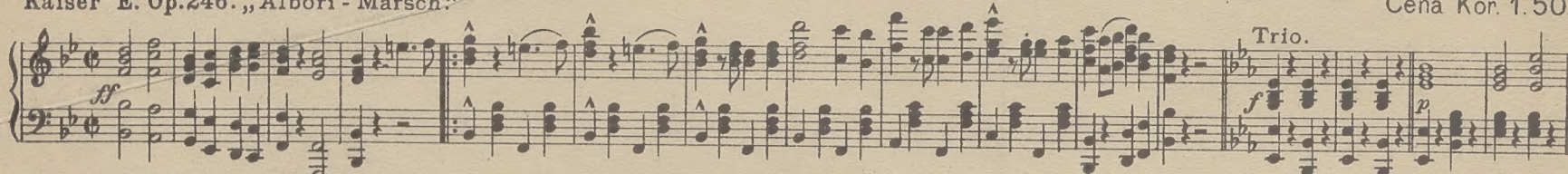
nakładem księgarni muzycznej i wypożyczalni nut

Antoniego Piwarskiego i Ski

w Krakowie.

Kaiser E. Op.246. „Albori - Marsch.“

Cena Kor. 1.50.



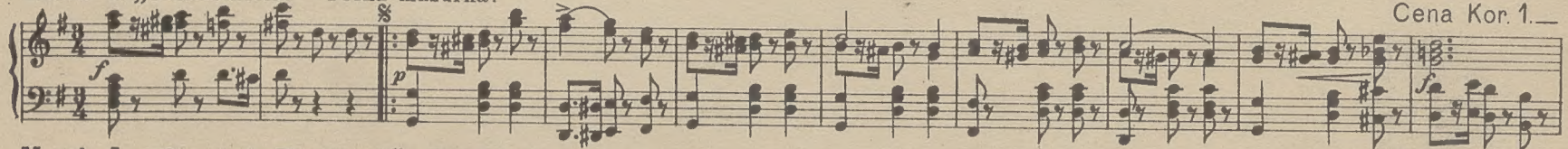
Kaiser E. Op.247. „Krakauer Bombardier“ - Marsch.

Cena Kor. 1.50.



Marek J. „Akademicka“ Polka-mazurka.

Cena Kor. 1.—



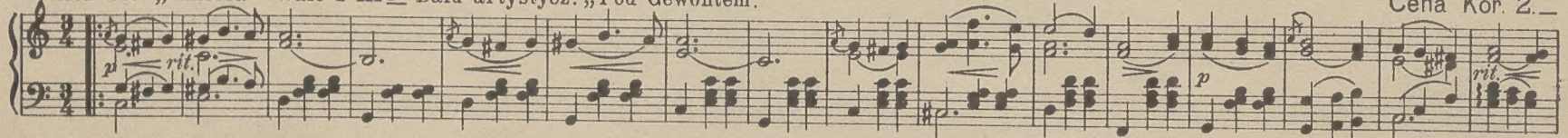
Marek J. „Chant du Rossignol“ Polka de Salon.

Cena Kor. 2.—



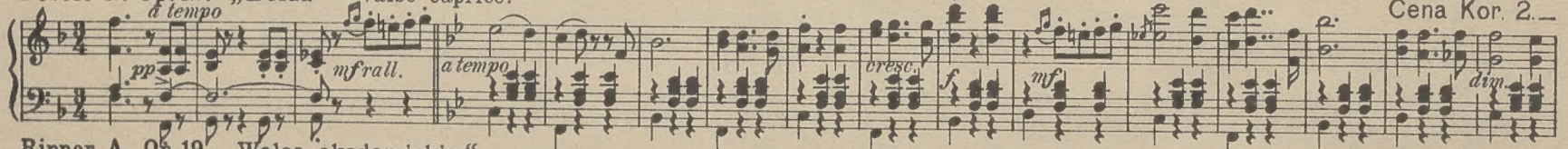
Pichor St. „Aniela“ Walc z III-go Balu artystycz. „Pod Gewontem“

Cena Kor. 2.—



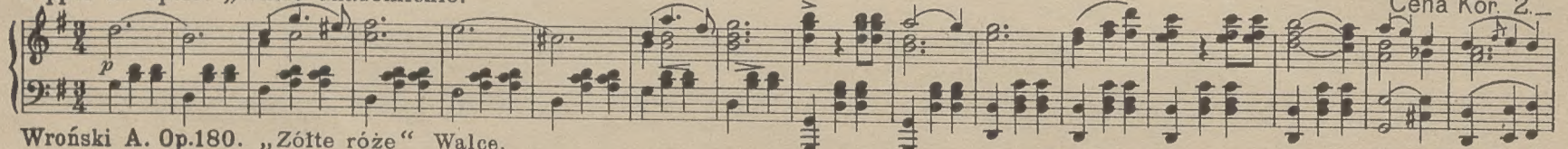
Poselt R. Op.12. „Bolda“ Valse caprice.

Cena Kor. 2.—



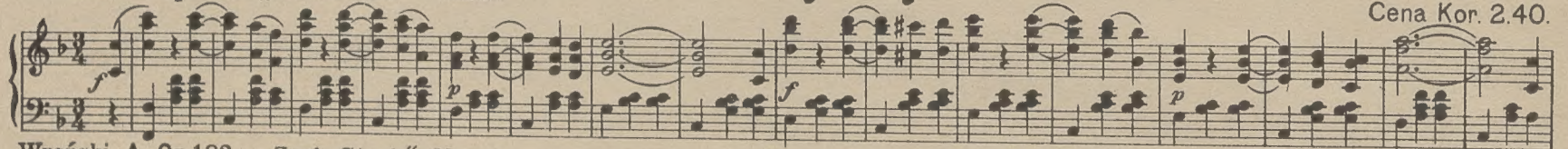
Ripper A. Op.19. „Walce akademickie.“

Cena Kor. 2.—



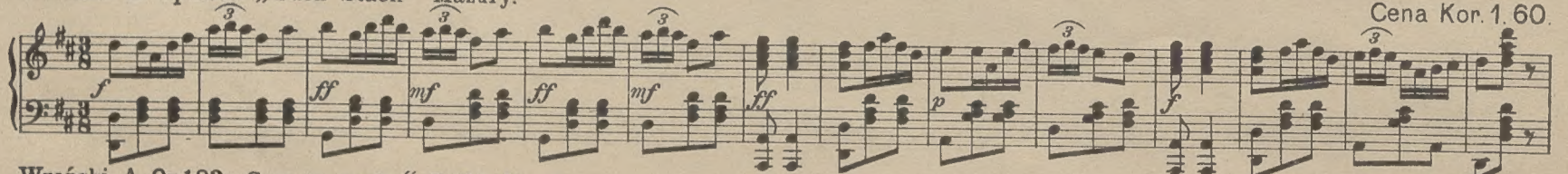
Wroński A. Op.180. „Żółte róże“ Walce.

Cena Kor. 2.40.



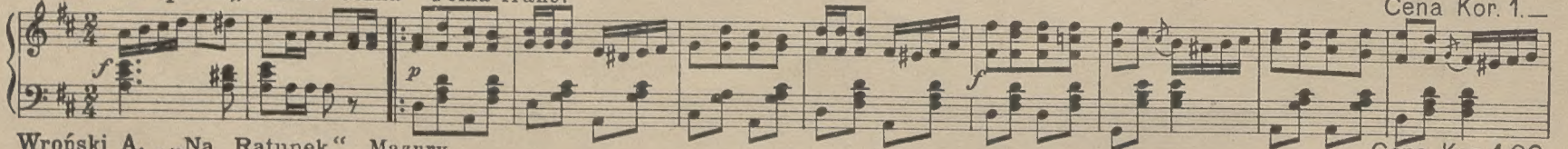
Wroński A. Op.182. „Zuch Stach“ Mazury.

Cena Kor. 1.60.



Wroński A. Op.183. „Czarne oczka“ Polka franc.

Cena Kor. 1.—



Wroński A. „Na Ratunek“ Mazury.

Cena Kor. 1.60.



Wydawnictwa.

Księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski.
w Krakowie.

Utwory na fortepian.

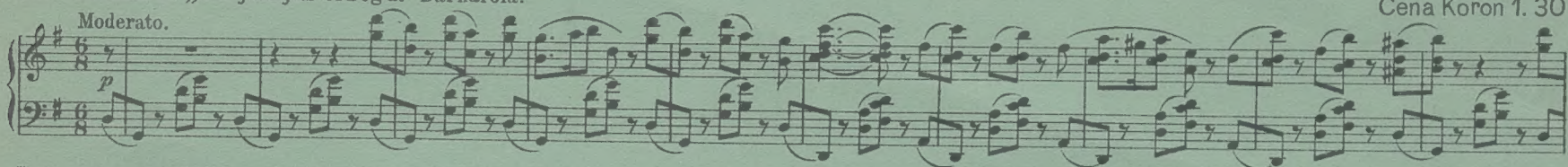
Berson S. „Z rojeń dziewczęcia“ Op. 7 N° 1. Druchny ida.
Andantino gracioso.

Cena Koron 3.-



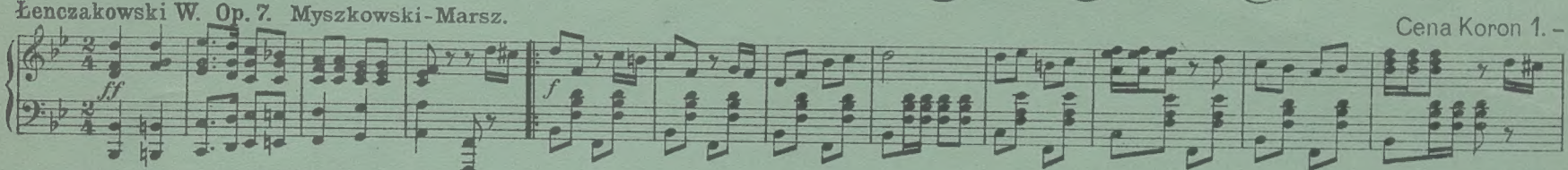
Dzierzbicka Z. „Na jasnym brzegu“ Barkarola.

Cena Koron 1. 30



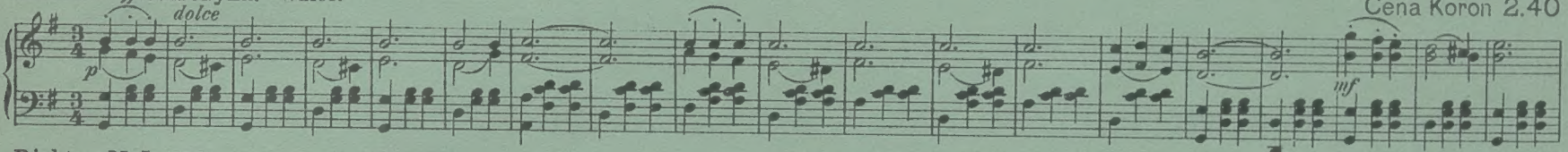
Łenczakowski W. Op. 7. Myszkowski-Marsz.

Cena Koron 1.-



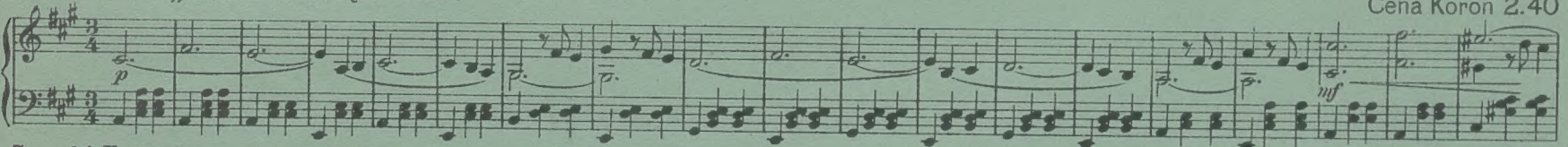
Marek J. „Eufrozyna.“ Walce.

Cena Koron 2.40



Richter M. L. „Wiosenne dźwięki.“ Walce.

Cena Koron 2.40



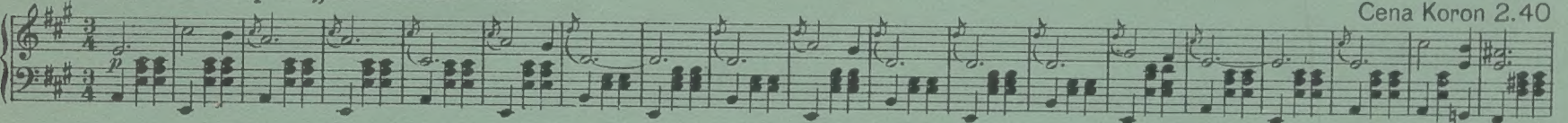
Szopski F. „Melodya Maciusia“ z dramatu „Zaczarowane koło.“
Allegretto.

Cena Koron 1.-



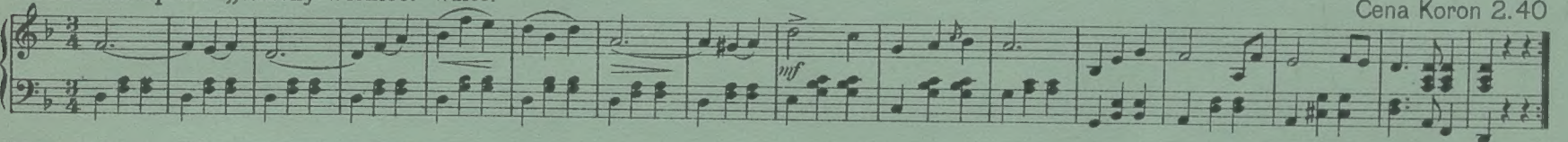
Walewska M. Colone Op. 2. „Pierwiosnki.“ Walce.

Cena Koron 2.40



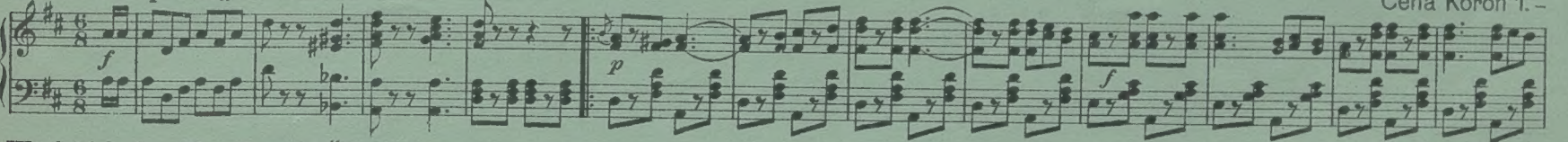
Wroński A. Op. 167. „Ślubny Wieniec.“ Walce.

Cena Koron 2.40



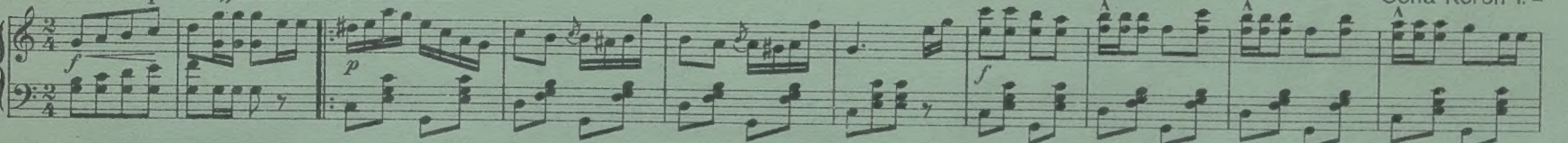
Wroński A. Op. 172. „Mravinsics-Marsz.“

Cena Koron 1.-



Wroński A. Op. 173. „Rusałka.“ Polka franc.

Cena Koron 1.-



Wronski A. Op. 174. „Godzimir Małachowski - Marsz.“

Cena Koron 1.-

